

## “Sezgiyle yaklaşılması gereken işler yapmaya çalışıyorum”

Atalay Yavuz, sergiendikten sonra birçoğu çöpe dönüşen 'process art' çalışmalarıyla geçen sene dikkatini çekmiş olabilir. Çekmediyse de bu ay Protocinema ile işbirliği içerisinde Beyoğlu'ndaki bir markette gerçekleştirdiği sergisiyle çekecek. Sanatçı, sergisini nasıl kurguladığını anlattı.

NİLÜFER ŞAŞMAZER  
nilufer@istanbulartnews.com

Henüz Ezacılık Fakültesi'nden mezun olmadan önce, 2010 yılından bu yana sanat üzerine düşünün Atalay Yavuz, performans, kamusal müdahale ve 'process art' da denilen sürecin odakta olduğu çalışmalar üretiyor. Geçen sene Marjine Dance Hall'da ilk kişisel sergisini açan Yavuz, son zamanlarda alışkan formlar ve jeller üzerine kafa yoruyor. "Malzeme önemli ama fikrin algılanması ve hissedilmesi daha da önemli" diyen sanatçının yeni sergisiyle 18 Eylül - 16 Ekim tarihleri arasında Yeni Çarşı Caddesi üzerindeki Özgü Kakkal'ye "de" karışabiliyorsunuz. Toplamda üç çalışmaya ev sahipliği yapacak mekânın vitrini büyük bir yerleştirmeyle yoldan geçenleri izleyici konumuna sokarken içeride yer alan iki çalışma ise "karışıklara" herhangi bir objeyi hangi bağlamda sanat eserine dönüştüğünü düşündürülecek.

**Protocinema ile bu sergi projesine nasıl başladınız?**

Protocinema'nın kurucusu Mari'yle (Spirito) önceden tanışıyorduk. Geçen sene Marjine Dance Hall'daki sergisini görüp beğendiğini söylemişti. Birkaç ay önce bir gün bana bir proje fikrini getirdi. Yaptığım işlerin günlük hayatımızda kullanılabilirliği ve etrafı kolay alman malzemeyle gerçekleştirilmesi nedeniyle projeyi herkesin ulaşabilir bir yerde olmasına karar verdik. Bir yandan belli bir bağlam çerçevesinde "Sanat nesnesini sanat nesnesi yapan nedir?" sorusunu da sorduruyor bu sergi. Çünkü sağ tarafa çalışmanın ürettiği malzeme, sol tarafa da "sanat nesnesi" adı altında sergilenen halini görüyorsunuz. Mari bu projeden bahsedince çok sevdim ve denesey, tartışmaya ve eleştiriyi son derece açık olmasa hoşuma gitti. Üzerine düşünün, düşündük ve gerçekleştirmeye karar verdik.

**Daha önce yaptığınız işler galerilerde**



Atalay Yavuz

**ya da en azından sanat eserleri için kurgulanan mekanlarda sergilenmiş. Yarı kamusal, yarı özel denilebilecek alışveriş mekânında böyle bir sergi yapmanın ne gibi artı ve eksileri oluyor?**

Ben kendi yaptığım işler üzerinden yola çıkıp insanlar bu işleri markette gördüğünde nasıl yorum getirebilir diye düşündüm. Kaldı ki market günlük hayatın içinde olan, hatta bir noktada mecbur kaldığımız bir mekân ve her gün gördüğümüz bir yer. İçeri giren insanlar buraya müşteri olarak geliyor ama iş gördüğünde anda bir izleyici dönüşüyor. Sanat eserinin hiç yoktan ve aniden bir insani izleyici konumuna

dönüşmesi gibi garip bir durum da ortaya çıkıyor. O anlamda bu karşılaşmaların enteresan olacağını düşündüm. Nitekim işlerin birçoğu da zaten yorumla açık işler. Hepsinin elbette materyalden gelen bir anlamı ve hikayesi var ama çok da "Bu, budur!" diyen işler değil. Baska bir motivasyonum da günlük malzemeleri kullanmayı seçmem. Çünkü o malzemeyi bir sanat eseri formunda gördüğünüz zaman aklınıza başka şeyler de geliyor ve bu da yorumları çeşitlendiriyor. İnsanların kafasında bir şey acıyaya çalışıyorum diyebilirim aslında. Bunlar çok büyük iddialar, sözleri olan işler değil, daha

çok sezgiyle yaklaşılması gereken işler yapmaya çalışıyorum.

**'İzleyicinin', daha doğrusu 'karışıklara' özel olarak sanat görmeye gelmeden bir işle karşılaşması sizin açmazdan ne anlama geliyor?**

Bunu daha değerli ve enteresan buluyorum. Her sanatta çok da ilgilenmeyen insanların galeriye, biennale nasıl çekebiliriz, diye tartışırız. Ben de onları buraya çekmekten eminim çünkü onlara göstermek de ilgili olabilir diye düşündüm. Bu çok yukarıdan inen bir şey değil, "Ain size sanat" demek istemiyorum. Bahsettiğim, işi gözleri-

ne sokmadan, oraya bir yere bırakarak göstermek. Kamusal müdahale durumu da var tabii burada. Ki o konu üzerine de çok düşündüm ve hâli üremek istediğim işler var. Karşılaşma hikayesini çok önemli buluyorum bu anlamda. Galeriyeye girmek bedava, müzelerin halk günleri var vs. ama bu, birincisi zaman, ikincisi çaba ve niyet işiyor.

**Peki bu karşılaşma anlamındaki işleriniz önceki 'process art' başlığı altına giren çalışmalara benzeyen mi, markette nerelerde karşılaşacağız?**

"Process art" daha önce yaptığım işlerde alakalı ama bu sergide bunlar olmayacak. Sergide toplamda üç iş yer alıyor. İlk mekânın dış vitrinine pleksi bir kutunun içine yerleştirilmiş su masivi ultrason jeli. Bu, genellikle hastanede vücudun içini görüntülemek, örneğin kalbe ya da fetüslere bakmak için kullanılan bir malzeme. Heni doğuma heni de ölüme yakın bir tarafta var. O iksinin arasındaki gerilim çok siddetli. O nedenle bu gerilimi alarak ve malzemenin başka bir seve çevirerek o dış cam insan elidine dönüştürmek olacak ve her iki taraftan bakılabilecek. İkinci bir iş, marketin içinde yer alan, antidepresan ilaç Prozac'ın surup versiyonunun yine pleksi bir kutunun içine doldurulmuş hali. Bu transparan likidın arkasında bir ayna var. Bu çerçevelenmiş aymanın önünden geçtiğinizde sterekli farklı bir imaj görüyorsunuz. Kendinizi defofone olmuş halini izliyorsunuz aslında. Depresyonda ne hissederseniz, onun ayınada görselleştirilmiş hali gibi.

Son bir iş de makaj temizleme toniklerinden yapılmış bir çalışma. İki fazlı temizleyicilerin biri su, diğeri yağ bazlı. Çalışma duvar saati formunda fakat duvardan değil tavandan sarkıtılacak. Tonik bunun içinde yarıya kadar transparan yarıya kadar mavı olacak ve akşam 9 gece 3 arası gibi, genelde o materyalin kullanıldığı saatleri gösterecek. Yine aynı şekilde günlük hayatın kullanılan bir materyali başka bir formda gördüğünde izleyici bakış açısı değiştiği olacaktır.

ALWIN REAMILLO, ARAYA SASD,JARMREARNSOOK, AJUNG KO, AJUNG MYINT, BUI CONG KHANH, CHRIS CHONG CHAN FUL, DINH Q. LE, DUTO HARDOÑO, FX HARSONO, HERI DONO, ISABEL & ALFREDO AQUILIZAN, ISE ROSLISHAM, JANKAI SIRIBUTR, JASON LIM, JOSEPHINE TURLAIDA, IRISNA MURTI, LEE WEN, LUONG HUE TRINH & NGUYEN XUAN SON, MANIT SRIVANICHPOOM, MELATI SURYODARMO, MELLA JAARMA, MICHAEL SHAOWANASAI, NGUYEN VAN CUONG, RESTU RATNANINGTYAS, SREY BANDAU, SUTEE KUNAVICHAYANONT, TAWATCHAI PUNTUSAWASDI, TAY WEE LENG, VASAN SITTTHIKET, VERTICAL SUBMARINE, VU DAN TAN, YEE H-LANN

**GÜNEYDOĞU ASYA'DAN ÇAGDAS SANAT**

**ART 350**

**CONTEMPORARY ART FROM SOUTHEAST ASIA**

**THE BROWNING**

**ART 350**

KÜRATÖR | CURATOR: IOLA LENZI  
18/09/2014-04/01/2015

ARTER sanat için alan | space for art  
İstiklal Caddesi No: 211 Beyoğlu, İstanbul  
Salı - Perşembe | Tuesday - Thursday 11.00 - 19.00  
Cumartesi | Friday - Sunday 12.00 - 20.00  
giriş ücretsiz | admission free www.arter.org.tr

**ARTER**

**BİLAL HAKAN KARAKAYA**  
MELEZ SANRILAR // HYBRID DELUSIONS  
18.09. - 02.11.2014

P: +90 (216) 369 80 50  
info@art350.com  
www.art350.com

**ART 350**

Bağdat Caddesi No: 350  
34738 Erenköy  
İstanbul/Turkey