

DİPNOT

Protocinema'nın yeni projesi:
'Kütüphanede Yangın Var'



Çarşamba, 16 Nisan 2014 15:36

Like 1

Tweetle

G+

Kütüphanede Yangın Var

Sizi yine Karaköy'de bir sergiye götürmeye niyetliyiz.

Protocinema'nın yeni projesi 'Kütüphanede Yangın Var 1(c): Glyph'lerin Peşinde' sizleri ilginç bir deneyim yaşatmaya hazırlıyor.

Bu sergiyi kaçırmayın çünkü; kitaplar, filmler, filmlerden objeler ile üç boyutlu bir yazıcıyı, edebiyat, sanat ve performansla bir araya getiriyor.

Basın bülteninden;

The Library is on Fire ekâsının biçimini arayan bir yaratığın bilişsel, etkisel ve fiziksel maceralarını izliyor. Bu çalışma İstanbul'da *Haunting Glyphs* adı ile metin ve imge arasındaki bölgede bir dil arayışına devam edecek. Charles Arsène-Henry ve Dominique Gonzalez-Foerster tarafından yazılan ve programlanan bu araç, 3 boyutlu bir yazıcının işlevlerini edebi bir makina olarak kullanarak tuhaf bir poster biçiminde bir meta-kütüphane salgılayacak. *The Library is on Fire* yakında kurulacak olan LUMA Foundation sanat ve araştırma merkezinin temel öğelerinden birisi.



Charles Arsène-Henry 2009 yılında spekülâtif araştırma ajansı White Box Black Box'ı kurdu. Londra'da Architectural

Association'da *Shapes of Fiction* (Kurgunun biçimleri) adlı dersi veriyor ve *The Library is on Fire*'in da fikrini geliştiren o. Son yayımladığı metin: *Nemo Floressas Ahab Crash*.

Tristan Bera, 1984 Fransa doğumlu, Paris'te yaşıyor. çalışması farklı format ve medyalardaki sinema ve edebiyat göndermeleri üzerine kurulu. 2010'dan beridir Dominique Gonzalez-Foerster ile beraber sergiler, filmler, fanzinler ve performanslar yapıyor. Bu ikili 2011'de Human Valley: Zurich Kunsthalle'de bir yıllık scenotope, Zürih; ve *Torpille Valley, Farouche feline, Vertige, Gradiva* ve *Lago Monaco-Visconti* karakterlerinden oluşan bir fanzin sundu. 2012'deki çalışmalar ise, *The 121st Night* etkinliği, Protocinema, İstanbul; ve Gonzalez-Foerster and Ari Benjamin Meyers ile *peer-to-gynt*. Bera'nın film çalışmaları *The Magic Skin, 2011*, ve *Belle comme de jour, 2012*, Art Unlimited, Art Basel, ve *le rayon noir, 2013*, *The Library is on Fire 1(b): Haunted Glyphs*, The LUMA Foundation, Arles, France.

Dominique Gonzalez-Foerster Paris ve Rio de Janeiro'da yaşıyor ve çalışıyor. Kişisel sergileri arasında: Pavillon d'argent, Jan Mot, Mexico City, Belle Comme le jour, Art Unlimited, Basel, ve Return to Noreturn, Esther Schipper, Berlin, 2012; T.1912, Guggenheim Museum, New York (2011); chronotopes & dioramas, Dia Art Foundation, New York (2009); TH.2058, Turbine Hall, Tate Modern, London (2008); Nocturama, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) (2008); Expodrome, Musée d'art moderne de la Ville de Paris/ARC (2007); Multiverse, Kunsthalle Zürich (2004); ve Dominique Gonzalez-Foerster -Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris (2002) var. Gelecek sergisi, 14 Mart -31 Ağustos 2014, Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid.

