

Milliyet Sanat » Haberler » Plastik Sanatlar » Göç eden ve hayatta kalan bir 'hücre'

Göç eden ve hayatta kalan bir 'hücre'



11 Kasım 2015 - 12:11 | Fotoğraflar: Hüseyin Özdemir

[Beğen 1](#) [Tweet](#) [Pin it](#) [Share](#)

Sanatçı Ghaith Mofeed, Karadeniz'e yaptığı yolculuğu 'Bir Hücrenin Kıymeti' adlı sergisinde anlatıyor

FİSUN YALÇINKAYA

Of, Trabzon'un küçük ama meşhur bir bölgesi, kendinden çok Of'lularla ve onların memleketlerine bağlılıklarıyla meşhurdur. Şimdi bu küçük yerleşim birimi, farklı şekilde çıkıyor karşımıza: Bir serginin başrol oyuncusu olarak. İstanbul'un küçük ama etkili sanat mekânlarından İMÇ 5533, 28 Kasım'da dek Suriye'de doğup büyümüş, üç yıl önce savaştan kaçarak Türkiye'ye gelmiş, kökleri Of'lu bir sanatçının sergisini ağırlıyor. Suriyeli sanatçı Ghaith Mofeed, Protocinema işbirliğiyle düzenlenen sergi serisi Proto5533 kapsamında 'Bir Hücrenin Kıymeti' adlı Türkiye'deki ilk kişisel sergisini burada gerçekleştiriyor. Mekân yerleştirmelerinden ve farklı materyallerle hazırlanmış üç eserden oluşan sergi, aslında söyleyecek çok sözü olan genç sanatçının, önümüzdeki yıl tamamlamaya hazırlandığı kitabının ilk kısmı. Lafı uzatmadan hikayeyi özetleyelim: Ghaith Mofeed, bundan yaklaşık üç yıl önce Suriye'deki savaştan kaçarak önce Mısır'a buradan da İstanbul'a geldi ve Proto Cinema'da prodüksiyon yöneticisi olarak çalışmaya başladı. Mofeed'in dedesinin büyükbabası Of'lu, Osmanlı'nın son döneminde yaşamış bir din alimi, Müfit Soylu. Büyük bir alim olduğundan Osmanlı onu Şam'a gönderiyor. O da burada evlenip, buraya yerleşiyor. Ailesiyle beraber hayatına burada devam ediyor. Ancak torunu ve Ghaith Mofeed'in dedesi Muhammed Müfit Alsaati, dedesinin köklerini merak ediyor ve 1960'lı yıllarda Karadeniz'de Trabzon yakınında Of'ta yaşayan kuzenleriyle mektuplaşmaya başlıyor. 1986'da de Of'a bir ziyarette bulunarak mektuplaştığı kuzenleriyle tanışıyor. Bu sırada gördüğü her yeri, her şeyi, bir günlüğe not ediyor. İşte yıllar sonra o günlüğü okuyup inceleyen torunu Ghaith Mofeed de Türkiye'ye geldiğinde bu yolculuğun birebir aynısını yapmak için günlüğü de alıp yola çıkıyor. Elinde ne bir telefon ne bir bağlantı var, sadece dedesinin mektupları ve birkaç isim... Sora sora Samsun, Sinop, Ordu dolaşarak dedesinin köyünü birkaç akrabayı buluyor, o ne yediyse onları yiyor, dedesi hangi yollardan geçtiyse o yollardan geçiyor. Böylece büyük dedesinin yolculuğunu gerisin geri tamamlamış oluyor. Upuzun bir hikayeye... Bu sergiye vesile olan kitabı yazmaya başlaması da köyden çıkışına rastlıyor: "Oraya ayak bastığım andan itibaren daha önce orada olduğumu hissettim. Dağların arasında yürürken, biriyle konuşmak gülmek ağlamak da istedim ama hiçbirini yapamadım konuşabileceğim tek şey dedemi de beni de gören Karadeniz'di. Bu yüzden kitabın ismi 'Bir Hücrenin Yolculuğu Karadeniz'den Gerçekler Denizine' olacak. Bir hücre dediğimde tek bir hücreyi bir kişiyi kast etmiyorum,

Etkinlik Takvimi

BUGÜN

Yarın

Her Güne Bir Sanat Terimi

Rölyef

Yazarlar



Elif Tanrıyar

2018'e yeni başlayanlardan mısınız?

"Wabi-sabi" ne anlama geliyor, bilir misiniz?

Wabi-sabi, çevremizdeki dünyanın kısa, değişken ve kusurlu doğasının güzelliğini gösteren bir Japon terimi



Asu Maro

Masallar sadece çocuklar için değildir

B Planı'nın ikinci sezonunu "Tac'ın

Nöbetçileri", birbirine zıt iki karakter;

hayalperest Babür ve görev adamı Hümayun üzerinden insana dair hayati sorgulamalar yapıyor.

ART Blog

TÜMÜ



Savaşın ortasında bir grup: Khebez Dawle

Khebez Dawle yani "Devlet Ekmeği", kurulduğundan beri bir çok zorluğun üstesinden gelmek zorunda kalan Suriyeli bir rock grubu.

21.03.2017

Grup üyelerinin hepsi şu an Almanya'daki Berlin

Devamını oku

büyükbabamın oğlu onun oğlu ve oğlunun oğlu beni kast ediyorum, bir yandan bu hikaye, göç eden ve sürekli hayatta kalan kuşak hakkında."

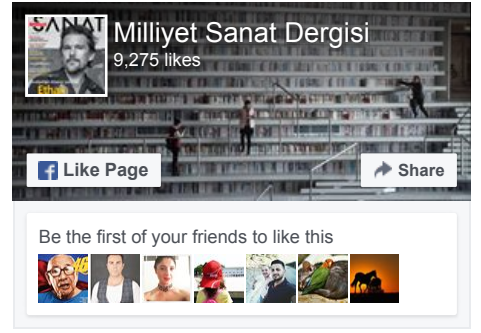


Sergide işte bu yolculuğu ve bağlantılı insanları gösteren bir duvar yerleştirmesi yer alıyor. Yan tarafında yine duvarda 'Kıymetin Değeri' adlı bir iş bulunuyor. Geleneksel bir hat çalışmasının bilgisayarla yeniden yapılmış versiyonu olan iş, Türkçe, Kıymetli olan kaybolursa, değersiz de gittiğinde pişmanlık olmasın" anlamına gelen bir yazıdan oluşuyor. Altta da, "Hayal gücü ulaşamayacağımız şeylere açılan güzel bir penceredir. Hayatınızdaki kıymetli şeyler yalnızca o pencereden görünür olana kadar beklemeyin," deniyor. Sanatçı bu eserin değer ve değere verilen önem bakımından diğer işlerle bağlantılı olduğunu ifade ediyor. Sergide yer alan üçüncü eser ise, bir saksıya dikili birkaç filiz. 'Beyoflu' adlı bu eser, sanatçının Of'tan dedesinin köyünden getirdiği tohumlardan oluşuyor. Sanatçı, "Bu saksıda Of'tan dedemin dedesinin bahçesinden getirdiğim tohumlar var. Köy çayla kaplı. Ama çay aslında yeni bir şey o köye 60 yıl önce gelmiş. Yani benim büyük büyükbabamın zamanında yoktu, bana onun kara lahana ve mısır yiyerek büyüdüğünü söylediler. Ben de lahana, çay ve mısır halka halka iç içe, sergiden 15 gün önce ekim ve hepsi bu kadar büyüdü," diyerek anlatıyor. Bu üç eserden ve uzun hikayeden oluşan sergi, çok uzun bir hikayenin ön gösterimi ya da özeti niteliği taşıyor. Ghaith Mofeed, değer, bağ ve zaman üzerine düşünmek isteyen herkesi kendisiyle beraber merak dolu bir yolculuğa davet ediyor.

Etiketler: ghaith mofeed Fisun Yalçinkaya proto5533 protocinema imç 5533

 **FACEBOOK YORUM**

Facebook hesabınızla yorum yapın, daha çabuk onaylansın!



HABERLER

Edebiyat
Müzik
Plastik Sanatlar
Sahne Sanatları
Sinema

VİTRİNDEKİLER

Albüm
DVD
Kitap
Vizyondakiler

SANAT ARŞİVİ

Edebiyat
Müzik & Sahne Sanatları
Plastik Sanatlar
Sinema
Sanat Terimi

MİLLİYET KİTAP

Kapak Konusu
Köşe Yazıları
Ayın Röportajı
Kitap Tanıtımları

DİĞER

Art Blog
Etkinlikler
Okurdan Gelenler
Künye

© 2012 Milliyet Sanat



Milliyet Gazetecilik ve Yayıncılık A.Ş.

İzzet Paşa Mah. Abide-i Hürriyet Cad.
No:162 Çağlayan-Şişli 34387
İSTANBUL - TÜRKİYE